

2877
6

213



Chaque F. 2.50

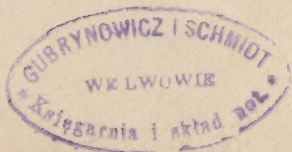
11.0,50

les 6 N°s reunis F.6

Propriété de l'éditeur

BRUXELLES. R. BERTRAM,
EDITEUR.
(ancienne maison J. Meyne)
10. Rue St. Jean.

(Déposé N° 1081.)



Commence

33

CHANT NATIONAL POLONAIS

par

ALBERT SOWINSKI.

N^o 6.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'f' (forte) and includes fingerings (1-5) and slurs. The second system is also marked 'f'. The third system is marked 'mf' (mezzo-forte). The fourth system includes dynamics 'f', 'dim.' (diminuendo), and 'mf'. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

M 1081. (6)



First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) at measure 2, *dim.* (diminuendo) at measure 4, and *ff* (fortissimo) at measure 5. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with a melodic line, featuring a triplet in measure 8 and a half-note rest in measure 10. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking appears at measure 11.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 13 and a half-note rest in measure 15. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present at measure 14.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a melodic line with a triplet in measure 19 and a half-note rest in measure 21. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) at measure 19 and *ff* (fortissimo) at measure 22.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 25 and a half-note rest in measure 27. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present at measure 26.

M. 1081. (6)



K. 1847/51

MUSIQUE FACILE POUR PIANO

PAR

L. STREABBOG,

Publiée par R. Bertram, No. 10, rue Saint-Jean, à Bruxelles.

(ancienne maison J. Meynne)

Methode pour Piano, très-facile pour enfants. Prix: 3 Fr. net.

A DEUX MAINS.

	Prix marqué Frs.
Le Carnaval de Venise	4 —
Souvenir de Martha, de Flotow	5 —
Récréations musicales:	
— No. 1. Nocturne	4 —
— No. 2. Marche	4 —
— No. 3. Rondo	4 —
3 Airs populaires:	
— No. 1. Ah! vous dirai-je maman	5 —
— No. 2. Au Clair de la Lune	5 —
— No. 3. Où peut-on être mieux	5 —
3 Romances célèbres:	
— No. 1. La Folle	5 —
— No. 2. Partant pour la Syrie	5 —
— No. 3. Portrait charmant	5 —
3 Fantaisies sur des Opéras, de Halévy:	
— No. 1. L'Éclair	5 —
— No. 2. La Juive	5 —
— No. 3. Les Mousquetaires de la Reine	5 —
Sérénade	2 50
Les joyeuses commères de Windsor, de Nicolai	5 —
Tyrolienne, de Hölzel	4 —
Souvenir du Tannhäuser, de Wagner	5 —
Le cor des Alpes, de Proch	5 —
Chant des Carabiniers Belges, de Ermel	2 50
Echo du théâtre:	
— No. 1. La Somnambule, Bellini	2 50
— No. 2. Richard Coeur de Lion, Gretry	2 50
— No. 3. Belisaire, Donizetti	2 50
— No. 4. Norma, Bellini	2 50
— No. 5. Don Juan, Mozart	2 50
— No. 6. Robin des Bois, Weber	2 50
— No. 7. Béatrice di Tenda, Bellini	2 50
— No. 8. L'Élisire d'Amore, Donizetti	2 50
— No. 9. Moïse, Rossini	2 50
— No. 10. Obéron, Weber	2 50
— No. 11. Il Giuramento, Mercadente	2 50
— No. 12. Le Barbier de Séville, Rossini	2 50
Le recueil complet	12 —
Les Noces de Figaro, Mozart	5 —
Élégie	5 —
Clochette de l'Hermitage	5 —
Ronde des Lutins	5 —
Bolero	5 —
Le Trouvère (Miserere), Verdi	5 —
Lucrèce Borgia, Donizetti	5 —
Lucie de Lammermoor, Donizetti	5 —
Rigoletto, Verdi	5 —
Joseph, Mehul	5 —
Le Poète et le Paysan, Suppé	4 —
La Flûte enchantée, Mozart	5 —
Valse de Freischütz, Weber	2 50
La Traviata, Verdi	5 —
Petits oiseaux, Gumbert	5 —
Souvenir de Strauss, de Vienne	5 —

Les plus beaux motifs des grands Maîtres:

— No. 1. Beethoven	5 —
— No. 2. Chopin	5 —
— No. 3. Mozart	5 —
— No. 4. Meyerbeer	5 —
— No. 5. Weber	5 —
— No. 6. Mendelssohn	5 —
— No. 7. Haydn	5 —
— No. 8. Schubert	5 —

Airs nationaux:

— No. 1. La Brabançonne (belge)	2 50
— No. 2. La Marseillaise (française)	2 50
— No. 3. Chant national (hollandais)	2 50
— No. 4. God save the Queen (anglais)	2 50
— No. 5. Chant national (autrichien)	2 50
— No. 6. Chant national (polonais)	2 50
Les 6 réunis, recueil	6 —

Valses, Quadrilles, Polkas, etc.

Les Saisons:

— No. 1. Le Printemps, valse	2 50
— No. 2. L'Été, polka-mazurka	2 50
— No. 3. L'Automne, schottisch	2 50
— No. 4. L'Hiver, polka	2 50
Les 4 numéros réunis	5 —

Les Joyaux:

— No. 1. Le Diamant, quadrille	4 —
— No. 2. L'Émeraude, valse	2 50
— No. 3. Le Rubis, polka	2 50
— No. 4. Le Grenat, schottisch	2 50
— No. 5. Le Saphir, polka-mazurka	2 50
— No. 6. La Topaze, galop	2 50
Les 6 numéros réunis, recueil	9 —

Le Carnaval, quad. sur des airs populaires 4 —

Il Bacio, valse 3 —

Le Coucou, valse 2 50

Les Fleurs:

— No. 1. Le Dahlia, quadrille	4 —
— No. 2. La Tulipe, polka	4 —
— No. 3. La Pensée, valse	4 —
— No. 4. Le Fuchsia, polka-mazurka	4 —
— No. 5. La reine Marguerite, sicilienne	4 —
— No. 6. Le Laurier rose, galop	4 —
— No. 7. L'Hortensia, valse	4 —

La Semaine des Vacances:

— No. 1. Dimanche, quadrille	4 —
— No. 2. Lundi, valse	3 —
— No. 3. Mardi, polka	3 —
— No. 4. Mercredi, redowa	3 —
— No. 5. Jeudi, polka-mazurka	3 —
— No. 6. Vendredi, valse	3 —
— No. 7. Samedi, galop	3 —

A QUATRE MAINS.

	Prix marqué Frs.
Le Carnaval de Venise	6 —
Les Joyaux:	
— No. 1. Le Diamant, quadrille	6 —
— No. 2. L'Émeraude, valse	4 —
— No. 3. Le Rubis, polka	4 —
— No. 4. Le Grenat, schottisch	4 —
— No. 5. Le Saphir, polka-mazurka	4 —
— No. 6. La Topaze, galop	4 —
Les 6 numéros réunis	12 —
Carnaval, quad. sur des airs populaires	6 —
Il Bacio, valse	4 —
Échos du théâtre:	
— No. 1. La Somnambule, Bellini	4 —
— No. 2. Richard Coeur de Lion, Gretry	4 —
— No. 3. Belisaire, Donizetti	4 —
— No. 4. Norma, Bellini	4 —
— No. 5. Don Juan, Mozart	4 —
— No. 6. Robin des Bois, Weber	4 —
— No. 7. Béatrice di Tenda, Bellini	4 —
— No. 8. L'Élisire d'Amore, Donizetti	4 —
— No. 9. Moïse, Rossini	4 —
— No. 10. Obéron, Weber	4 —
— No. 11. Il Giuramento, Mercadente	4 —
— No. 12. Le Barbier de Séville, Rossini	4 —
Les Fleurs:	
— No. 1. Le Dahlia, quadrille	6 —
— No. 2. La Tulipe, polka	5 —
— No. 3. La Pensée, valse	5 —
— No. 4. Le Fuchsia, polka-mazurka	5 —
— No. 5. La reine Marguerite, sicilienne	5 —
— No. 6. Le Laurier rose, galop	5 —
— No. 7. L'Hortensia, valse	5 —
Le Coucou, valse	3 —
Souvenir de Martha	6 —
— de Rigoletto	6 —
— du Trouvère (Miserere)	6 —
— de la Traviata	6 —
Le Poète et le Paysan	6 —
Où peut-on être mieux	6 —
Tyrolienne, de Hölzel	6 —
L'Hiver, polka	3 —
Les plus beaux motifs des grands Maîtres:	
— No. 1. Beethoven	6 —
— No. 2. Chopin	6 —
— No. 3. Mozart	6 —
— No. 4. Meyerbeer	6 —
— No. 5. Weber	6 —
— No. 6. Mendelssohn	6 —
— No. 7. Haydn	6 —
— No. 8. Schubert	6 —